

## AIDA - regole di redazione

### 1. REGOLE GENERALI

#### a) Redazione e consegna dei contributi

##### • Redazione e consegna delle note

- le note devono essere redatte a computer, utilizzando i programmi winword 7.0 e successivi ed inviate via mail all'indirizzo Aida <aida@aida-ip.it> rinominando il file: nome dell'autore, numero assegnato alla decisione da annotare
- l'autore deve indicare accanto alle massime da lui annotate la voce del repertorio in cui classificare/pubblicare le singole massime
- l'autore deve inoltre segnalare eventuali errori logici o di stampa nelle massime e gli eventuali errori di battitura nel testo delle sentenze

##### • Redazione e consegna dei paper

- i paper devono essere redatti a computer, utilizzando i programmi windows word 6.0, 7.0 o successivi, ed inviati via mail all'indirizzo Aida <aida@aida-ip.it>, rinominando il file con il nome dell'autore.

#### b) indicazioni redazionali generali

- le **parole straniere o latine** non vanno né sottolineate né scritte in corsivo, ma in carattere normale (ad es. copyright, non *copyright*). La regola vale anche per le abbreviazioni come op. cit., ivi, ibidem, op. ult. cit. e così via
- utilizzare, ove occorra, il **doppio punto**. Es. se a fine frase vi è l'abbreviazione "355 ss." aggiungere un altro punto "355 ss.."
- per indicare le **virgolette** utilizzare i simboli « e » e non invece i simboli " " o altri simili. N.b. : per ottenere il simbolo « digitare il comando ALT e contemporaneamente comporre il numero 174. Per ottenere il simbolo » digitare il comando ALT e contemporaneamente comporre il numero 175
- utilizzare le iniziali **maiuscole** solo per i nomi di persona, non invece per quelli degli organismi amministrativi, politici o giudiziari. Si scrive dunque costituzione, governo, parlamento, ministro, tribunale, pretura e così via. Qualora l'organo giudicante abbia una sola sede, va maiuscola solo la prima lettera (es. Corte di cassazione, Corte costituzionale, Corte di giustizia, Corte di appello)
- gli **acronimi** vanno sempre citati con lettere maiuscole e senza puntini. Così ad esempio si scriverà CEDAM, UTET, SIAE, ecc.

### 2. CITAZIONI DELLA DOTTRINA

#### a) Indicazioni generali

- salvo particolari esigenze espositive, la dottrina va citata in ordine cronologico, dalla più vecchia alla più recente
- nel caso vi siano più edizioni, indicare quella citata (preferibilmente l'ultima) utilizzando i numeri arabi e la sigla «ed.». Ad es: 2 ed., 3 ed.

- i cognomi degli autori citati (ad eccezione della lettera iniziale) devono essere in **maiuscoletto**
- in caso di parziale omonimia tra autori diversi, occorre citare anche le iniziali. Fare particolarmente attenzione a : L.C. UBERTAZZI; G. GUGLIELMETTI e GIAN. GUGLIELMETTI; VAL. DE SANCTIS e VITT. DE SANCTIS
- Le opere di due autori vanno citate con la congiunzione “e” fra i nomi: si dirà quindi GRECO e VERCELLONE e non GRECO-VERCELLONE. Le opere dovute a più di due autori verranno citate con l’uso di virgole e di una “e” finale. Si dirà FRIGNANI, PARDOLESI, PATRONI GRIFFI e L.C. UBERTAZZI
- volendo citare due pagine specifiche e non numericamente consecutive, usare la congiunzione «e» e non il trattino «-». Es.: 154 e 159

b) articoli pubblicati su riviste giuridiche

- citare: NOME DELL’AUTORE (maiuscoletto), *titolo* (corsivo), in *rivista* (corsivo) anno a quattro cifre (senza virgola prima), pagina (senza p. o pp.). esempio: FRANZOSI, *Appunti sul sequestro ex art. 81 l. inv.*, in *Riv. dir. ind.* 1965, II, 30 ss.

c) monografie:

- citare: NOME DELL’AUTORE, *titolo*, nome dell’editore, luogo ed anno dell’edizione, pagina. Esempio: MANGINI, *Il marchio non registrato*, CEDAM, Padova, 1982, 2.

d) trattati e opere composte in genere

- gli articoli o i saggi tratti dalle opere composte vanno citati secondo il seguente schema: AUTORE, *titolo del saggio*, in CURATORE dell’opera, *titolo dell’opera composta*, editore, luogo di pubblicazione, anno, pagina. Es.: TESTA, *Durata del diritto*, in L.C. UBERTAZZI, *La legge sul software*, Giuffrè, Milano, 1994, 41.

e) commentario breve sulla concorrenza e opere simili

- Per i commenti tratti dal commentario breve al diritto della concorrenza, seguire lo schema: Autore, *sub art.* + *numero dell’articolo* + *fonte dell’articolo*, in MARCHETTI e L.C. UBERTAZZI, *Commentario breve al diritto della concorrenza*, ecc. Es. AMMENDOLA, *sub art. 1 l.a.*, in MARCHETTI e UBERTAZZI, *Commentario ecc.*

### 3. CITAZIONI DELLA GIURISPRUDENZA

- le citazioni della giurisprudenza sono di norma: a) per grado, a partire dalle giurisdizioni superiori; b) all’interno delle pronunce rese da organi dello stesso grado in ordine cronologico inverso, ossia dalla più recente alla meno recente. Per le abbreviazioni v. infra
- non devono mai essere indicate le **sezioni** (salvo per le sezioni unite, abbreviate s.u.)
- Per gli organi con **un’unica** sede (Cassazione, Consiglio di stato, Corte dei conti, Corte costituzionale) citare secondo lo schema: autorità data numero, in rivista anno, pagina. Non va quindi inserita la virgola né tra autorità e data né tra data e numero delle pronuncia. Esempio: Cass. 13 gennaio 1998 n. 13, in *Foro it.* 1998, I,

46.

- Per gli organi con **più sedi** (pretura, tribunale, corte d'appello) citare secondo lo schema: autorità città, data, in *rivista* anno, pagina. Per questi organi occorre dunque la virgola tra città e data della pronuncia. Es.: Trib. Milano, 14 giugno 1998, in *IDA* 1999, 325.
- Per la **Corte di giustizia (o Tribunale di prima istanza o Autorità garante della concorrenza e del mercato)** citare secondo lo schema: Corte di giustizia data, *nome del caso*, numero della causa, in *rivista* anno, pagina. Es. Corte di giustizia 14 luglio 1971, *Hein*, C-10/71, in ....
- Citazioni su **AIDA** e **GADI**: non citare la pagina, ma il numero progressivo (in corsivo) con cui è pubblicata la sentenza, senza indicazione della massima. La rivista AIDA viene indicata con la formula «in questa *Rivista*». Esempio di Aida: Trib. Milano, 9 novembre 1992, in questa *Rivista* 1993, 160 Esempio di GADI: Trib. Pavia, 10 luglio 1994, in *GADI* 1995, 3050
- Citazione delle **ordinanze e decreti** secondo lo schema: Trib. Milano, ord. (decr.) 22 dicembre 1996, in (e poi di seguito come le altre citazioni)
- Citazione del **Repertorio** di AIDA (e di GADI di Vanzetti) secondo lo schema: citazione del provvedimento secondo le regole generali, nel *Repertorio* di questa *Rivista* anno, pagina. Es. Trib. Milano, 22 ottobre 1995, nel *Repertorio* di questa *Rivista* 1996, 678

#### 4. ALTRE CITAZIONI

a) enciclopedie, digesti e simili

- ricordarsi di inserire sempre, oltre al volume (in numeri romani), il nome dell'editore, la città e l'anno. Per il resto valgono i criteri dettati per le monografie. Es. PICOZZA , *Processo amministrativo*, in *Enc. dir.*, XXXVI, Giuffrè, Milano, 1987, 463

b) provvedimenti normativi

- la prima citazione deve essere completa, a meno che il provvedimento non sia uno di quelli elencato infra al n. 5. Schema: tipo di provvedimento + data + numero, tutto senza virgole. Es. legge 15 febbraio 1997 n. 612. Le ulteriori citazioni possono essere abbreviate secondo lo schema legge numero/anno (nell'esempio: legge 612/1997)
- i medesimi criteri valgono anche per atti normativi internazionali e comunitari

#### 5. ELENCO ABBREVIAZIONI

a) organi giudicanti:

App.

C. conti

C. cost.

Cass.  
Cons. st.  
G.d.p. Giudice di pace  
Giurì  
Pret.  
TAR (Lazio, Lombardia, ecc.)  
Trib.  
Trib. CE (Tribunale di prima istanza)

b) riviste ed enciclopedie:

*AIDA* = Annali italiani del diritto d'autore, della cultura e dello spettacolo  
*Arg. dir. lav.* = Argomenti di diritto del lavoro  
*Banca borsa* = Banca, borsa e titoli di credito  
*Boll. AGCM* = Bollettino dell'Autorità garante della concorrenza e del mercato  
*BIPLJ* = Buffalo Intellectual Property Law Journal  
*Conc. merc.* = Concorrenza e mercato  
*Contr. impr.* = Contratto e impresa  
*Contr. impr. Eur.* = Contratto e impresa Europa  
*Copyright Bull.* = Copyright Bulletin  
*DA* = Droit d'auteur  
*Dig. it.* = Digesto italiano  
*Dig. civ.* = Digesto delle discipline privatistiche. Sezione civile  
*Dig. comm.* = Digesto delle discipline privatistiche. Sezione commerciale  
*Dig. pen.* = Digesto delle discipline penalistiche  
*Dig. pubbl.* = Digesto delle discipline pubblicistiche  
*Dir. comm.* = Il diritto commerciale  
*Dir. comm. int.* = Diritto del commercio internazionale  
*Dir. inf.* = Il diritto dell'informazione e dell'informatica  
*Dir. pubbl.* = Il diritto pubblico  
*Dir. scambi internaz.* = Il diritto comunitario degli scambi internazionali (già dal 1961 al 1975 Il diritto negli scambi internazionali)  
*ECLR* = European Competition Law Review  
*EIPR* = European Intellectual Property Review  
*ELR* = European Law Review  
*Enc. dir.* = Enciclopedia del diritto  
*Enc. giur.* = Enciclopedia Giuridica  
*Eur. dir. priv.* = Europa e diritto privato  
*Flor. Law Rev.* = Florida Law Review  
*Fordh. I.P. Law Jour* = Fordham Intellectual Property Media & Entertainment Law Journal  
*Foro it.* = Foro italiano  
*Foro pad.* = Foro padano  
*GADI* = Giurisprudenza annotata di diritto industriale

<i>Giur. comm.</i>	= Giurisprudenza commerciale
<i>Giur. cost.</i>	= Giurisprudenza costituzionale
<i>Giur. it.</i>	= Giurisprudenza italiana
<i>Giur. merito</i>	= Giurisprudenza di merito
<i>Giur. pubbl.</i>	= Giurisprudenza pubblicitaria
<i>Giust. civ.</i>	= Giustizia civile
<i>GRUR</i>	= Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht
<i>GRUR Int.</i>	= Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil
<i>GUCE</i>	= Gazzetta Ufficiale Comunità Europee
<i>Harv. Law. Rev.</i>	= Harvard Law Review
<i>IDA</i>	= Il diritto d'autore
<i>IDI</i>	= Il diritto industriale
<i>IIC</i>	= International review of industrial property and Copyright law
<i>IJMB</i>	= International Journal of Music Business
<i>IPQ</i>	= Intellectual Property Quarterly
<i>JCP</i>	= Juris Classeur Périodique - La semaine juridique
<i>Jus civ.</i>	= Jus civile
<i>JZ</i>	= Juristenzeitung
<i>Lav. giur.</i>	= Il lavoro nella giurisprudenza
<i>Logos</i>	= Logos Rivista internazionale di filosofia
<i>Mass. giur. lav.</i>	= Massimario di giurisprudenza del lavoro
<i>NJW</i>	= Neue Juristische Wochenschrift
<i>NGCC</i>	= La Nuova Giurisprudenza Civile Commentata
<i>NLCC</i>	= Le Nuove Leggi Civili Commentate
<i>Nov. dig. it.</i>	= Nuovo digesto italiano
<i>Noviss. dig. it.</i>	= Novissimo digesto italiano
<i>Pi</i>	= Revue Propriétés intellectuelles
<i>Pol. dir.</i>	= Politica del diritto
<i>Q. Jour. of Econ.</i>	= Quarterly Journal of Economics
<i>Racc.</i>	= Raccolta della giurisprudenza della Corte di giustizia, del Tribunale e del Tribunale della funzione pubblica.
<i>RIDA</i>	= Revue internationale du droit d'auteur
<i>RIFD</i>	= Rivista Internazionale di Filosofia del Diritto
<i>Riv. AIC</i>	= Rivista associazione italiana dei costituzionalisti
<i>Riv. crit. dir. lav.</i>	= Rivista critica di diritto del lavoro
<i>Riv. dir. civ.</i>	= Rivista di diritto civile
<i>Riv. dir. comm.</i>	= Rivista di diritto commerciale
<i>Riv. dir. ind.</i>	= Rivista di diritto industriale
<i>Riv. dir. lav.</i>	= Rivista di diritto del lavoro
<i>Riv. giur. edil.</i>	= Rivista giuridica dell'edilizia
<i>Riv. giur. lav.</i>	= Rivista giuridica del lavoro e della previdenza sociale
<i>Riv. it. dir. lav.</i>	= Rivista italiana di diritto del lavoro
<i>Riv. it. dir. pub. com.</i>	= Rivista italiana di diritto pubblico comunitario
<i>Riv. soc.</i>	= Rivista delle società
<i>Riv. trim. dir. proc.</i>	= Rivista trimestrale di diritto e procedura civile

<i>Rep. AIDA</i>	= Repertorio degli Annali italiani del diritto d'autore, della cultura e dello spettacolo
<i>Rep. Foro it.</i>	= Repertorio del Foro italiano
<i>Rep. Giur. it</i>	= Repertorio della Giurisprudenza italiana
<i>Rep. Giust. civ.</i>	= Repertorio della Giustizia civile
<i>Resp.Com. Imp.</i>	= Responsabilità comunicazione impresa
<i>RPC</i>	= Reports of Patent, Design and Trade Mark Cases
<i>Soc. dir.</i>	= Sociologia del diritto
<i>Jour. of Law &amp; Econ.</i>	= The Journal of Law and Economics
<i>UFITA</i>	= Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht
<i>U.S. SCR</i>	= United States Supreme Court Reports
<i>YLJ</i>	= Yale Law Journal
<i>ZUM</i>	= Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht

c) principali convenzioni:

CG (convenzione di Ginevra sui produttori fonografici)  
 CR (convenzione di Roma sui diritti connessi)  
 CUA (convenzione universale del diritto d'autore)  
 CUB (convenzione di unione di Berna)  
 CUP (convenzione di unione di Parigi)  
 WCT (Wipo Copyright Treaty)  
 WPPT (Wipo Performers and Phonograms Treaty)

d) testi normativi:

c.a. (codice di autodisciplina pubblicitaria)  
 dlgs. (decreto legislativo)  
 dl. (decreto legge)  
 ddl. (disegno di legge)  
 dpr. (decreto presidente della Repubblica)  
 l. (legge)  
 l.a. (legge sul diritto d'autore)  
 l.at. (legge antitrust)  
 l.m. (legge marchi)  
 l.m.i. (legge modelli)  
 r.a. (regolamento di esecuzione della legge sul diritto d'autore)  
 r.m. (regolamento di esecuzione delle legge marchi)  
 r.m.i. (regolamento di esecuzione della legge modelli)  
 TRIPs (accordo TRIPs)

N.B. Per tutto quanto non indicato valgono i criteri di citazione del Commentario breve Cedam sul diritto alla concorrenza e, in subordine, dell'Enciclopedia del diritto.